

Žďár nad Sázavou

Kostel sv. Jana Nepomuckého

Interiér – restaurátorské práce

Restaurátorský záměr

Položky prací jednotlivých částí*

V interiéru kostela, ale i v rámci celého areálu, proběhlo v nedávné minulosti několik vln restaurátorských prací, během kterých se logicky vygenerovala idea a základní princip obnovy kostela ve smyslu plné rekonstrukce a obnovy, pokud je to možné, jeho původního tvarosloví a uměleckého architektonického výrazu.

Kostel vznikl jako Santiniho unikátní umělecký počín v plném výrazu a i jeho současný význam a působivost spočívá v jeho plně obnoveném tvarosloví.

V současné době zbývají ještě dvě základní oblasti obnovy interiéru kostela.

- Omítky:
 - Dokončení restaurátorského ošetření omítek v prostorech oratoří, schodišť, obnova a rekonstrukce omítek a štukových obrazců kleneb síní a prostory kaplí čtyř evangelistů, a nakonec i prostor hlavního oltáře sv. Jana.
- Mobiliář
 - Restaurátorské ošetření a rekonstrukce hlavního oltáře sv. Jana, oltáře čtyř evangelistů, kazatelna a systém mřížových parapetních konstrukcí.

Na základě dlouhodobých restaurátorských prací a již provedených průzkumů navrhuji provedení následujících postupů a restaurátorských prací.

*Poznámka: V položkovém vyhodnocení prací jsou použity hrubé odhady zpracovávaných ploch omítek. Při sestavení detailního rozpočtu bude nutno tyto rozměry ještě upřesnit.

Omítky:

1. Oratoře a propojovací chodbičky

Oratoře jsou 4 v prostorech 3,5,7,9,

- Popis

Stěny těchto prostor s bohatou štukovou výzdobou jsou pokryty několika vápennými nátěry, které z části zakrývají a deformují ostrost a jemnost štukové výzdoby. Povrch stěn i štuků je místy mírně poškozen drobnějšími mechanickými záseky. Z minulosti jsou na několika místech nevhodné dlouhodobé vysprávkky. Na bocích u spojovacích chodbiček jsou náznaky historicky provedených barevných čísel, které se zřejmě týkají číslování jednotlivých prostor kostela.

- Restaurátorský záměr

Problematika obnovy omítek těchto prostor je zcela totožná s již provedenou restaurátorskou obnovou omítek a štukové výzdoby prostor interiéru kostela. Povrch bude základním způsobem očištěn, překryvné vrstvy budou sejmuty, otevřená a narušená místa budou selektivně konsolidována a chybějící nebo poškozené plochy a štukové obrazce budou doplněny a rekonstruovány do plného tvaru omítkou a štukem na bázi hašeného vápna. Na závěr bude provedena lazurní povrchová úprava vápennou líčkou lomené barevnosti vápna odpovídající barevnosti již provedeného interiéru kostela.

Položky prací:

4 Oratoře v prostorech 3,5,7,9,

1) Očištění a sejmutí nepůvodních překryvných vrstev	1 500.-/m2	
2) Konsolidace narušených míst	100.-/m2	
3) Doplnění poškozených plastických prvků a ploch omítek	600.-/m2	
4) Povrchová úprava vápennou líčkou	400.-/m2	
	á 2 500.-Kč/m2	
• Plocha cca 20m2		50 000.-Kč
• + Lešení	8 000.-	
• + Dokumentace	6 000.-	
Celkem		64 000.-Kč
Celkem 4 oratoře 3,5,7,9,		256 000.-Kč
Celkem s DPH 15%		294 400.-Kč

2. Schodiště

- Popis

V kostele jsou tři schodiště. Dvě schodiště ze západní strany vedou do prostoru chórků na úroveň prvního ochozu, třetí schodiště z východní strany vede přes první ochoz na úroveň ochozu druhého.

Problematika obnovy omítek schodišť je v zásadě stejná jako obnova omítek v prostoru oratoří s tím, že míra a způsob poškození omítek jednotlivých schodišť je rozdílný. Ve východním schodišti byly v minulosti zasekány hrubé zářezy různé šíře a hloubky pro vedení elektrických kabelů. Některé z nich byly v minulosti zahozeny nevhodným způsobem nevhodnou omítkou, kterou bude nutno odstranit. Ve stropě schodiště do druhého patra byly při opravě střechy probourány otvory pro stojky trubkového lešení, které byly opraveny hrubým nevhodným způsobem.

Původní Santiniho dokonalé kletované omítky byly překryty několika výmalbovými vrstvami, pod kterými se objevuje množství historických i mladších grafitti, hlavně jména návštěvníků a letopočty jejich návštěv. Překryvné vrstvy bude třeba při obnově citlivě sejmut. Vybrané historické grafitti budou zachovány a zajištěny.

- Restaurátorský záměr

Povrch omítek bude základním způsobem očištěn, překryvné vrstvy budou sejmuty, otevřená a narušená místa budou selektivně konsolidována a chybějící nebo poškozené plochy, zářezy a otvory po lešení budou doplněny a rekonstruovány do plného tvaru omítkou na bázi hašeného vápna. Na závěr bude provedena lazurní povrchová úprava vápennou líčkou lomené barevnosti vápna odpovídající barevnosti již provedeného interiéru kostela.

Položky prací:

4 ramena Schodišť

1) Očištění a sejmutí nepůvodních překryvných vrstev	1 200.-/m2	
2) Konsolidace narušených míst	100.-/m2	
3) Doplnění poškozených plastických prvků a ploch omítek	200.-/m2	
4) Povrchová úprava vápennou líčkou	400.-/m2	
	á 1 900.-Kč/m2	
• Plocha cca 70m2		133 000.-Kč
• + Lešení	10 000.-	
• + Dokumentace	4 000.-	
Celkem		147 000.-Kč
Celkem 4 ramena schodišť (východní má dvě patra)		588 000.-Kč
Celkem s DPH 15 %		676 200.-Kč

3. Síně

- Popis

Během minulých restaurátorských prací byl proveden restaurátorský průzkum a základní rozbor souvislostí současného stavu štukové výzdoby těchto síní. Mimo jiné sondy prokázaly způsob komplikovaného vzniku autorské Santiniho architektonické původní výzdoby síní, zvláště jejich stropů, které vznikly v několika fázích autorského upřesnění jejich tvaru a formy. V prostoru síně číslo 10 průzkum potvrdil autenticitu převážné části štukové výzdoby stropu a tato štuková výzdoba byla v plném rozsahu restaurována a rekonstruována.

V rámci těchto průzkumů bylo zjištěno, že tento tvar stropu ze síně číslo 10 je, jak výše uvedeno, autentický, ovšem po degradaci interiéru kostela po jeho požáru se v dochovaném tvaru zachoval pouze v prostoru této jediné síně. V ostatních síních zřejmě byla při obnově kolem roku 1800 původní štuková výzdoba v takovém stavu poškození, že ji nebylo možno obnovit a stropy byly znovu provedeny ve zjednodušené formě. Tento proces byl podobný jako při obnově omítek kupole.

V prostoru síně číslo 2, kde byly převážně prováděny sondy, byly tyto sondy zakryty a povrch stěn i stropů byl restaurován v dochovaném stavu. Další zajímavostí této síně je prohnutá omítka nároží zdi směrem do centra kostela. Tato deformace je důsledkem nedokonalé opravy nároží v době a v důsledku sejmutí a odvezení původní kazatelny do kostela v Obyčtově.

- Restaurátorský záměr

Vzhledem k tomu, že se zachovala autentická štuková výzdoba v síni číslo 10, se v rámci ideje plánované obnovy interiéru kostela nabízí dobrá možnost obnovit tuto štukovou výzdobu i v ostatních síních. Tuto možnost z výše uvedených důvodů zásadně doporučuji.

Přenesení systému tvaru štukového obrazce bude klást vysoké nároky na přesnost měření i následně na provedení štukátorských prací, protože geometrické a tvarové vazby této klenby a obrazce jsou zcela přesně definovány a jakákoliv odchylka by tento obrazec výrazně a viditelně deformovala.

Rekonstrukce této štukové výzdoby kleneb síní by probíhala ve dvou etapách. Ze zkušenosti z předchozích prací víme, že nejprve bude nutno provést přesnou rekonstrukci základního geometrického tvaru základových omítek kleneb a teprve na ně přenést rozměření plánovaného tvaru štukového obrazce. Rekonstrukce štukové výzdoby klenby bude provedena zakletovanou vápennou omítkou z uleželého hašeného vápna ve stejné kvalitě tak, jak byly provedeny všechny předchozí rekonstrukce v interiéru kostela. Na závěr bude provedena lazurní povrchová úprava vápennou líčkou lomené barevnosti vápna, odpovídající barevnosti již provedeného interiéru kostela.

Položky prací:

I. Klenby (Síně 2,4,6,8,)

1) Očištění a úprava omítkových ploch pod novou omítku	300.-/m2
2) Rozměření – přenesení hlavních geometrických bodů	100.-/m2
3) Základní tvarová rekonstrukce omítkových ploch a tvarů	2 200.-/m2
4) Finální dokončení tvaru štukového obrazce a jeho zakletování	2 000.-/m2
5) Povrchová úprava vápennou líčkou	400.-/m2
6) Materiál – uleželý hašený vápno odhad 600kg á 40.-/kg	24 000.-

á 5 000.-Kč/m2

• Plocha cca 50m2 274 00.-Kč

• + Lešení 10 000.-

• + Dokumentace 6 000.-

Celkem 290 000.-Kč

Celkem 4 Síně - klenby 2,4,6,8, 1 160 000.-Kč

Celkem s DPH 15 % 1 334 000.-Kč

II. Stěny (Síně 4,6,8,)

1) Očištění a sejmutí nepůvodních překryvných vrstev	1 500.-/m2
2) Konsolidace narušených míst	100.-/m2
3) Doplnění poškozených plastických prvků a ploch omítek	600.-/m2
4) Povrchová úprava vápennou líčkou	400.-/m2

á 2 500.-Kč/m2

• Plocha cca 60m2 150 000.-Kč

• + Lešení

• + Dokumentace 6 000.-

Celkem 156 000.-Kč

Celkem 3 Síně – stěny 468 000.-Kč

Celkem s DPH 15 % 538 200.-Kč

Poznámka: Návrh se týká síní 2,4,6,8. Sín 10 již byla restaurována a bude sloužit jako vzor rekonstrukce. Stěny síně 2, byly již restaurovány.

4. Kaple čtyř evangelistů

- Popis

Kaple čtyř evangelistů jsou v přízemí, otvírají se do lodi kostela, stropy jsou vyzdobeny složitým obrazcem říms a centrálně umístěnou diamantovanou šesticípou hvězdou, jejíž jedno rameno vybíhá do volného prostoru. Polohu těchto hvězd půdorysně kopírují štukové hvězdy na klenbách druhého podlaží. Průchody do přilehlých síní ve tvaru gotických lomených oblouků jsou provedeny ve tvaru profilovaných lišt. Stropní část se štukovou výzdobou a hvězdou je pokryta nánosy překryvných výmalbových vrstev. Štuk včetně ramen hvězd je mírně mechanicky poškozen.

Oblouky a svislé stěny jsou v současné době provedeny výmalbou mramorováním v červené lomené až nafialovělé barevnosti. V průzkumných sondách byly nalezeny náznaky staršího barevného řešení, opět zřejmě mramorování, které ovšem byla zřejmě výrazně jemnější než současné provedení. Domníváme se, že současné řešení je z doby obnovy interiéru rodinu Suchardů.

Na stěnách obvodového pláště jsou umístěny oltářní menzy, nad kterými jsou osazeny oltářní plastiky evangelistů se svatozáří, obláčky a velkou korunou. Plastiky jsou provedeny jako polychromované a zlacené řezby, původně zřejmě s povrchem v kvalitě leštěné běli. Plastiky jsou v současné době z hlediska původního provedení v dosti havarijním stavu.

- Restaurátorský záměr

Povrch štukové výzdoby bude základním způsobem očištěn, překryvné vrstvy budou sejmuty, otevřená a narušená místa budou selektivně konsolidována a chybějící nebo poškozené plochy budou doplněny a rekonstruovány do plného tvaru omítkou a štukem na bázi hašeného vápna. Na závěr bude provedena lazurní povrchová úprava vápennou líčkou lomené barevnosti vápna, odpovídající barevnosti již provedeného interiéru kostela.

Otázkou, kterou bude nutno zodpovědět po důkladnějším průzkumu během prací, bude zachování, nebo sejmutí výrazné barevnosti mramorování z doby Suchardů, případně zvážit možnost provedení rekonstrukce na „suchardovskou“ vrstvu. Tento problém bude nutně řešen v souvislosti s celkovou obnovou mobiliáře kostela včetně řešení a přístupu k rekonstrukci hlavního oltáře svatého Jana. Vzhledem ke zjištěným skutečnostem, které vyplynuly při průzkumu hlavního oltáře, tak jak byl původně koncipován v podstatně tlumenější a odlišné barevnosti od současného řešení, bych doporučoval zvážit přinejmenším zmírnění této výrazné suchardovské barevnosti. Tento proces by navázal na již provedené rekonstrukce barevnosti dřevěného řezbovaného zábradlí na obou ochozech, které byly také Suchardy provedeny v podobně výrazné barevnosti a překryty novou současnou rekonstrukcí.

Položky prací:

Kaple čtyř evangelistů

I. Klenby

1) Očištění a sejmutí nepůvodních překryvných vrstev	1 500.-/m2	
2) Konsolidace narušených míst	100.-/m2	
3) Doplnění poškozených plastických prvků a ploch omítek	600.-/m2	
4) Povrchová úprava vápennou líčkou	400.-/m2	
		á 2 500.-Kč/m2
• Plocha cca 30m2		75 000.-Kč
• + Lešení	10 000.-	
• + Dokumentace	6 000.-	
Celkem		91 000.-
Celkem 4 Kaple evangelistů – Klenby		364 000.-Kč
Celkem s DPH 15%		418 600.-Kč

II. Stěny

5) V každém prostoru bude proveden doplňující průzkum	100.-/m2	
6) Očištění a sejmutí nepůvodních překryvných vrstev	1 500.-/m2	
7) Konsolidace narušených míst	100.-/m2	
8) Doplnění poškozených plastických prvků a ploch omítek	600.-/m2	
9) Návrh rekonstrukce polychromní výmalby povrchu kaple		10 000.-/Kč
10) Provedení rekonstrukce polychromie podle vzoru	8 200.-/m2	
		á 10 500.-Kč/m2
• Plocha cca 30m2		325 000.-Kč
• + Lešení		
• + Dokumentace	6 000.-	
Celkem		331 000.-
Celkem 4 Kaple evangelistů – Stěny		1 324 000.-Kč
Celkem s DPH 15%		1 522 600.-Kč

11) Oltář svatého Jana

- Popis

Prostor oltáře svatého Jana na východní straně chrámu je protažen z parteru do klenby prvního patra tam, kde v ostatních směrech jsou umístěny oratoře. Prostor je lemován hranolovými pilíři s hlavicemi, v klenbě se štukovou výzdobou. Oltář je vytvořen kombinací dřevořezeb, sochařské výzdoby a kašírovaného závěsu. Na úrovni kordonové římsy je umístěná koule Všehomíra s pěti šesticípými hvězdami nesená třemi anděly, na které stojí socha sv. Jana Nepomuckého v rozjímavém postoji s křížem a svatozáří. Další dva andělé nesou boční závěsy draperie opony, která je zavěšená na bohatě zdobené zlacené římse. Pod zaklenutím je umístěná řezba svatého oka se svatozáří, jehož střed v současné době chybí. Ve spodní části je umístěna menza s oltářní skříňkou a další dvě skříně jsou zavěšeny na zdech ve vyšší poloze po obou stranách. Zadní stěna a oblouky v obou patrech jsou opět pojednány v silně červené barevnosti mramorování v Suchardovské intenzitě a formě. Draperie opony s výjimkou částí, které drží boční andělé, byla vytvořena jako kašírka pomocí juty namočené do sádry a štku. V současné době je podle řešení Suchardů zelené barevnosti, ovšem průzkum na částech řezby prokázal její původní barevnost v modrém tónu s jemným zlatým dekorem. Mimo velkých plastik andělů se v horní části vznášejí tři plastiky drobnějších putti nesoucích různé atributy.

V prostoru tohoto oltáře jsou stěny a jejich štuková výzdoba z převážné části překryty sochařskou výzdobou oltářního mobiliáře, který pojednáváme zvlášť. Povrch omítek i štukové výzdoby bude generálně restaurovány jako ostatní prostory oltářů evangelistů a to včetně problematiky barevnosti stěn. Obecně lze říci, že výsledná navržená koncepce obnovy barevnosti a její revize bude vycházet a musí vycházet především z obnovené barevnosti sochařské výzdoby a to především hlavního oltáře svatého Jana. Po analýze a dlouhodobém promýšlení koncepce vnitřní výzdoby kostela a vzhledem k odkrytým skutečnostem nálezové situace jsem přesvědčen, že původní řešení barevnosti kostela bylo podstatně jemnější a akcentovalo hlavní dva body a to přirozená reálná barevnost vlastní sochy svatého Jana na oltáři stojícího v podobě živoucího člověka stojícího na svítivé modravé kouli a výrazně zářivá barevnost červeného zářícího symbolu jazyka ve středu kupole. Všechny ostatní barvy, včetně zmíněných zábradlí, byly původně jemně potlačeny snad ještě s výjimkou modré opony rámujeící scénu sv. Jana mezi anděly. Z toho vyplývá, že pokud sledujeme linii obnovy a navrácení podoby kostela do tvaru nejbližší původnímu řešení Santiniho, měli bychom v tomto smyslu citlivě obnovit v harmonickém souladu i celkovou barevnost všech jeho částí.

Z výše uvedeného vyplývá můj návrh: potlačit vhodným způsobem výraznou červenou barevnost mramorování a navrátit i modrou barevnost opony.

Položky prací:

I. Klenba

1) Očištění a sejmutí nepůvodních překryvných vrstev	1 500.-/m2	
2) Konsolidace narušených míst	100.-/m2	
3) Doplnění poškozených plastických prvků a ploch omítek	600.-/m2	
4) Povrchová úprava vápennou líčkou	400.-/m2	
	á 2 500.-Kč/m2	
• Plocha cca 30m2		75 000.-Kč
• + Lešení	30 000.-	
• + Dokumentace	6 000.-	
Celkem		111 000.-Kč
Celkem s DPH 15%		127 650.-Kč

III. Stěny

5) Doplnující průzkum	100.-/m2	
6) Očištění a sejmutí nepůvodních překryvných vrstev	1 500.-/m2	
7) Konsolidace narušených míst	100.-/m2	
8) Doplnění poškozených plastických prvků a ploch omítek	600.-/m2	
9) Návrh rekonstrukce polychromní výmalby povrchu kaple		10 000.-/Kč
10) Provedení rekonstrukce polychromie podle vzoru	8 200.-/m2	
	á 10 500.-Kč/m2	
• Plocha cca 40m2		420 000.-Kč
• + Lešení	30 000.-	
• + Dokumentace	6 000.-	
Celkem		456 000.-Kč
Celkem s DPH 15%		524 400.-Kč

Mobiliář:

1. Hlavní oltář svatého Jana

- Restaurátorský záměr

Základní popis oltáře a jeho architekturu jsem popsal výše. Hlavní část sochařské výzdoby je tvořená, jak výše uvedeno, dřevěnými polychromovanými plastikami v kompozici pěti andělů seskupených kolem sv. Jana stojícího na vesmírné kouli. Sochy andělů byly původně provedeny v leštěné běli se zlacenými klouby křídel, boční andělé nadto nesou řezby nařasených cípů draperie opony. Plastiky andělů mají zřejmě druhotně obnovenou polychromii povrchu. Otázkou je původní rozsah zlacených detailů. Koule, na které stojí socha svatého Jana je v původním řešení pokryta plátkovým stříbrem (metalem?), které bylo zabarveno lazurně modrým tónem. Výsledkem byla svítící modrá koule.

Polychromovaná socha svatého Jana je v současné době překryta nátěry barevných vrstev, které, jak jsme zjistili při průzkumu, nerespektují původní barevnost a rozsah, a které díky pojivu i složení pigmentů jsou v současné době zcela osleplé a navíc zaprášené. Při prvotním průzkumu, který ovšem neměl za cíl mapovat v plném rozsahu stav sochy, jsme přesto zjistili, že pod těmito nepůvodními nátěry se zřejmě skrývají polychromní vrstvy v podstatně vyšší kvalitě a kráse provedení. Lze předpokládat, že po sejmutí těchto nepůvodních vrstev plastika sv. Jana získá znovu svou původní krásu.

Draperie opony visící z baldachýnu, jejíž převážná část je zřejmě novodobější kašířka z dílny Suchardů, je z části poničená a má v současné době tupě zelenou barevnost se zlacenými ornamentálními terčíky. Vzhledem k tomu, že nemáme žádné vodítko, jak vypadalo původní sochařské řešení originálu, navrhuji zachovat a restaurovat tento závěs s tím, že po očištění povrchu a po aplikaci potřebné selektivní konsolidace, bude navracena oponě její původní modrá polychromie podle zachované barevnosti a vzoru na řezbované části v rukou bočních andělů.

Řezbovaný pás baldachýnu tvaru koruny, která je obdobou korun na sochami evangelistů v bočních kaplích je stejně jako svaté oko s bohatou svatozáří ve výrazně havarijním stavu. Křídlové vrstvy pod zlacením jsou z velké části narušené, poškozené, z části odpadají. Střed svatého oka, kde ještě před nedávnem byly torza písmen, v současné době zcela chybí. Části těchto odpadlých torz jsou snad ještě uschovány a k dispozici. Na prvním ochozu z obou stran oltáře jsou prostory, dvě malé oratoře ukončené řezbovaným zábradlím. Tato zábradlí byla v rámci restaurátorské obnovy a úprav polychromie všech zábradlí tohoto ochozu již restaurována.

Stejně jako u ostatního dřevěného mobiliáře bude nejprve zjištěn stav dřeva a na jeho faktickém základě budou přijata potřebná opatření. Týká se to možného biologického nebo mykologického napadení dřeva, hniloby nebo dalšího patologického rozpadu hmoty dřeva. Předběžná základní konsolidace proběhne i na místech, kde by byla ohrožena soudržnost polychromních vrstev. Podle nálezové situace bude navržen způsob petrifikace dřeva.

Jak výše uvedeno, základní koncepce rekonstrukce oltáře, a to jak stěn, štuků tak dřevěných plastik a mobiliáře bude nesena ideou navrácení celého prostoru oltáře do původní podoby, krásy i koncepce barevného řešení. Polychromované plastiky, řezby i zlacení budou ošetřeny, nepůvodní polychromní vrstvy budou sejmuty, mechanická poškození, jakož i chybějící části plastik budou doplněny do plného tvaru způsobem dořezaných detailů ve dřevě a dokončených polychromní úpravou navazující na originál. Povrch plastik andělů bude obnoven v původní kvalitě leštěné běli. Socha svatého Jana bude obnovena a restaurována v původní polychromii a řezbou budou doplněny i všechny chybějící části baldachýnu, svatozáře a všech ostatních chybějících detailů.

V současné době, bez detailního průzkumu, nelze předem stanovit, zda bude nutno rozebrat a odvézt plastiky k restaurování do ateliéru, nebo zda bude možno, nebo dokonce nutno restaurátorské práce provést na místě. Domnívám se ovšem, že některé části, například jako svatozář, bude nutno demontovat a rekonstruovat v sochařském ateliéru. Tento technologický postup, jak výše uvedeno, bude možno stanovit a rozhodnout až během prací, přičemž nutno vycházet ze zkušenosti, že jakýkoliv pohyb plastiky a její transfer je vždy nebezpečný a může být i výrazně škodlivý. Teprve po detailním průzkumu bude možné zvážit všechna rizika a přijmout vzhledem k nálezové situaci nutná řešení.

Mobiliář spodní části oltáře, to znamená menzy, schránky, skříňe všech pěti oltářů budou restaurovány způsobem, který vyplyne v první fázi po očištění a detailním selektivním průzkumu. Převážná část tohoto mobiliáře má povrch obnovovaný druhotnými překryvnými polychromiemi, pod kterými jsou známky starších vrstev. Jestliže ideou celkové obnovy kostela je jeho návrat k původnímu tvaru a výtvarným hodnotám, bude generálním řešením, mimo pochopitelnou konsolidaci narušených míst, rekonstrukce a doplnění chybějících částí do původního tvaru a návrat k původní barevnosti sejmutím nepůvodních vrstev. Kamenné části menz budou restaurovány jako architektura a sochařská výzdoba standardním způsobem, tedy očištění, sejmutí překryvných vrstev, konsolidace narušených míst, doplnění chybějících míst, barevná retuš nebo obnovení původní polychromie.

Hlavní oltář svatého Jana

I. Socha sv. Jana

1) Zajištění sochy před transferem	10 000.-
2) Sejmutí sochy z oltáře a transfer do atelieru	20 000.-
3) Nový detailní průzkum a vyhodnocení sond	10 000.-
4) Očištění povrchu sochy a sejmutí nepůvodních překryvných vrstev	140 000.-
5) Vyhodnocení stavu sochy a stanovení následného postupu a použitých technologií	10 000.-
6) Konsolidace narušené hmoty dřeva a aplikace technologických postupů biocidní úpravy a ochrany	20 000.-
7) Doplnění poškozených a chybějících plastických prvků v řezbě	60 000.-
8) Obnova původní polychromie a zlacení	120 000.-
9) Retuše	30 000.-
10) Závěrečná povrchová úprava – ochranné laky	20 000.-
11) Transfer sochy a její osazení zpět na místo na oltáři	20 000.-
• + Lešení	40 000.-
• + Dokumentace	20 000.-

Celkem 520 000.-Kč

Celkem s DPH 15 % 598 000.-Kč

II. 3 sochy andělů ve střední části

12) Zajištění soch před transferem	10 000.-
13) Sejmутí soch z oltáře a transfer do atelieru	20 000.-
14) Nový detailní průzkum a vyhodnocení sond	10 000.-
15) Očištění povrchu sochy a sejmутí nepůvodních překryvných vrstev	80 000.-
16) Vyhodnocení stavu sochy a stanovení následného postupu a použitých technologií	40 000.-
17) Konsolidace narušené hmoty dřeva a aplikace technologických postupů biocidní úpravy a ochrany	40 000.-
18) Doplnění poškozených a chybějících plastických prvků v řezbě	40 000.-
19) Obnova původního povrchu (leštění a běl) a zlacení	80 000.-
20) Retuše	20 000.-
21) Transfer soch a jejich osazení zpět na místo na oltáři	20 000.-
• + Lešení	20 000.-
• + Dokumentace	10 000.-
Celkem	390 000Kč
Celkem 3 sochy andělů ve střední části	1 170 000.-Kč
Celkem s DPH 15 %	1 345 500.-Kč

III. 2 boční sochy andělů s řezbou draperie

22) Zajištění soch před transferem	10 000.-
23) Sejmутí soch z oltáře a transfer do atelieru	20 000.-
24) Nový detailní průzkum a vyhodnocení sond	10 000.-
25) Očištění povrchu sochy a sejmутí nepůvodních překryvných vrstev	140 000.-
26) Vyhodnocení stavu sochy a stanovení následného postupu a použitých technologií	10 000.-
27) Konsolidace narušené hmoty dřeva a aplikace technologických postupů biocidní úpravy a ochrany	40 000.-
28) Doplnění poškozených a chybějících plastických prvků v řezbě	40 000.-
29) Obnova původního povrchu (leštění a běl) a zlacení	80 000.-
30) Obnova polychromie draperií včetně zlacených prvků	60 000.-
31) Retuše	40 000.-
32) Závěrečná povrchová úprava – ochranné laky	20 000.-
33) Transfer soch a jejich osazení zpět na místo na oltáři	20 000.-

• + Lešení	10 000.-
• + Dokumentace	20 000.-

Celkem 520 000.-Kč

Celkem 2 boční sochy andělů s řezbou draperie 1 040 000.-Kč

Celkem s DPH 15 % 1 196 000.-Kč

IV. Nebeská báň s hvězdami

34) Zajištění sochy před transferem	10 000.-
35) Sejmутí sochy z oltáře a transfer do atelieru	15 000.-
36) Nový detailní průzkum a vyhodnocení sond	5 000.-
37) Sejmутí plastických hvězd	5 000.-
38) Očištění povrchu sochy a sejmутí nepůvodních překryvných vrstev	40 000.-
39) Vyhodnocení stavu sochy a stanovení následného postupu a použitých technologií	5 000.-
40) Konsolidace narušené hmoty dřeva a aplikace technologických postupů biocidní úpravy a ochrany	10 000.-
41) Doplnění poškozených a chybějících plastických prvků v řezbě	---
42) Obnova původního povrchu (základní povrch tvořený plátkovým stříbrem lazurovaný modrou lazurní barvou) a zlacení hvězd	70 000.-
43) Zpětné osazení plastických hvězd	10 000.-
44) Retuše	5 000.-
45) Závěrečná povrchová úprava – ochranné laky	15 000.-
46) Transfer sochy a její osazení zpět na místo na oltáři	20 000.-

• + Lešení	10 000.-
• + Dokumentace	10 000.-

Celkem **230 000.-Kč**

Celkem s DPH 15 % **264 500.-Kč**

V. 3 sochy putti

47) Zajištění soch před transferem	5 000.-
48) Sejmутí soch z oltáře a transfer do atelieru	8 000.-
49) Nový detailní průzkum a vyhodnocení sond	4 000.-
50) Očištění povrchu sochy a sejmутí nepůvodních překryvných vrstev	25 000.-
51) Vyhodnocení stavu sochy a stanovení následného postupu a použitých technologií	2 000.-
52) Konsolidace narušené hmoty dřeva a aplikace technologických postupů biocidní úpravy a ochrany	5 000.-
53) Doplnění poškozených a chybějících plastických prvků a atributů v řezbě	8 000.-
54) Obnova původního povrchu polychromií a zlacení	30 000.-
55) Retuše	4 000.-
56) Závěrečná povrchová úprava – ochranné laky	8 000.-
57) Transfer soch a jejich osazení zpět na místo na oltáři	5 000.-
• + Lešení	---
• + Dokumentace	10 000.-
Celkem	114 000.-Kč
Celkem 3 sochy putti	342 000.-Kč
Celkem s DPH 15 %	393 300.-Kč

VI. Svaté oko se svatozáří

58) Zajištění sochy před transferem	10 000.-
59) Zaznamenání a označení prvků plastiky a jejich polohy	10 000.-
60) Rozebrání plastiky	20 000.-
61) Dohledání odpadlých prvků plastiky	5 000.-
62) Sejmутí sochy z oltáře a transfer do atelieru	20 000.-
63) Nový detailní průzkum a vyhodnocení sond	5 000.-
64) Očištění povrchu sochy a sejmутí nepůvodních překryvných vrstev	60 000.-
65) Vyhodnocení stavu sochy a stanovení následného postupu a použitých technologií	5 000.-
66) Konsolidace narušené hmoty dřeva a aplikace technologických postupů biocidní úpravy a ochrany	10 000.-
67) Kompletace plastiky v atelieru	5 000.-
68) Doplnění poškozených a chybějících plastických prvků v řezbě	80 000.-
69) Obnova křídového podkladu	80 000.-
70) Obnova původního povrchu plastiky a zlacení	120 000.-
71) Retuše	15 000.-
72) Závěrečná povrchová úprava – ochranné laky	10 000.-
73) Rozebrání plastiky před transferem plastiky z atelieru	5 000.-
74) Transfer soch a jejich osazení zpět na místo na oltáři	25 000.-
• + Lešení	30 000.-
• + Dokumentace	10 000.-
Celkem	525 000.-Kč
Celkem s DPH 15%	603 750.-Kč

VII. Baldachýn – kruhový rám koruny

75) Zajištění sochy před transferem	10 000.-
76) Zaznamenání a označení jednotlivých prvků plastiky a jejich polohy	10 000.-
77) Rozebrání plastiky	20 000.-
78) Dohledání odpadlých prvků plastiky	5 000.-
79) Sejmутí sochy z oltáře a transfer do atelieru	20 000.-
80) Nový detailní průzkum a vyhodnocení sond	5 000.-
81) Očištění povrchu sochy a sejmутí nepůvodních překryvných vrstev	60 000.-
82) Vyhodnocení stavu sochy a stanovení následného postupu a použitých technologií	5 000.-
83) Konsolidace narušené hmoty dřeva a aplikace technologických postupů biocidní úpravy a ochrany	10 000.-
84) Aplikace konzervačních a rekonstrukčních postupů na kovových spojovacích a vynášecích prvcích	5 000.-
85) Kompletace plastiky v atelieru	5 000.-
86) Doplnění poškozených a chybějících plastických prvků v řezbě	80 000.-
87) Obnova křídového podkladu	80 000.-
88) Obnova původního povrchu plastiky	
včetně obnovy a rekonstrukce polychromií a zlacení	120 000.-
89) Retuše	15 000.-
90) Závěrečná povrchová úprava – ochranné laky	15 000.-
91) Rozebrání plastiky před transferem plastiky z atelieru	5 000.-
92) Transfer sochy, osazení a kompletace zpět na místo na oltáři	30 000.-
• + Lešení	30 000.-
• + Dokumentace	10 000.-
Celkem	540 000.-Kč
Celkem s DPH 15%	621 000.-Kč

VIII. Opona

– Jednotlivé části kaširování opony zůstanou na místě a budou restaurovány podle dochovaného stavu. Zcela zásadně bude provedena polychromní úprava s návratem modré barevnosti se zlatým dekorem

93) Nový detailní průzkum a vyhodnocení sond	10 000.-
94) Vyhodnocení stavu sochy a stanovení následného postupu a použitých technologií	10 000.-
95) Konsolidace narušené hmoty kašířky (juta plus štuk – francie?) a aplikace technologických postupů biocidní úpravy a ochrany	30 000.-
96) Doplnění poškozených a chybějících částí opony	90 000.-
97) Prověření a konsolidace upínacích prvků	10 000.-
98) Obnova narušeného štukového povrchu opony	140 000.-
99) Provedení rekonstrukce polychromie ve formě překryvné polychromní vrstvy v modré barvě (podle nalezeného řešení dochovaného na originálu řezby draperií, které nesou boční andělé)	140 000.-
100) Provedení rekonstrukce zlatých ornamentů podle nalezeného řešení originálu	80 000.-
101) Retuše	30 000.-
102) Závěrečná povrchová úprava – ochranné laky	20 000.-
• + Lešení	30 000.-
• + Dokumentace	20 000.-
Celkem	610 000.-Kč
Celkem s DPH 15 %	701 500.-Kč

**IX. Spodní oltář plus boční skříně - Restaurování v ateliéru nebo na místě ?
podle možnosti sejmutí jednotlivých částí**

103)	Nový detailní průzkum a vyhodnocení sond	5 000.-
104)	Očištění povrchu sochy a sejmutí nepůvodních překryvných vrstev	30 000.-
105)	Vyhodnocení stavu sochy a stanovení následného postupu a použitých technologií	5 000.-
106)	Konsolidace narušené hmoty dřeva a aplikace technologických postupů biocidní úpravy a ochrany	10 000.-
107)	Doplnění poškozených a chybějících plastických prvků v řezbě	10 000.-
108)	Obnova podkladu	30 000.-
109)	Obnova původního povrchu plastiky a zlacení	30 000.-
110)	Retuše	10 000.-
111)	Závěrečná povrchová úprava – ochranné laky	5 000.-
112)	Pevné části oltáře restaurovat na místě podle povahy	20 000.-

stavu a poškození se zřetelem na zachování maximální

autenticity artefaktu

• + Lešení	---
• + Dokumentace	10 000.-

Celkem 165 000.-Kč

Celkem s DPH 15% 189 750.-Kč

1. Oltáře čtyř evangelistů - Matouše, Marka, Lukáše a Jana

- **Popis**

Plastiky světců jsou zhotoveny jako figurální řezby ve vysokém reliéfu společně s danými předmětnými nebo zvířecími atributy, nadto sedícími na obláčcích. Za takto pojatými plastikami jsou osazeny řezbované zlacené paprsky svatozáří v mandorlovém tvaru a nad plastikami jsou zavěšeny velké řezbované zlacené koruny. Plastiky světců byly původně polychromovány s povrchem leštěné běli, doplněné zlacením. V současné době, pro zvýraznění obrysu figurálních výjevů jsou oblázky přebarveny tupou šedozelenou polychromií. Tato úprava ovšem zřejmě neodpovídá původnímu řešení. Vlastní reliéfní plastiky jsou až na drobnější poškození a některé chybějící plastické detaily celistvé. Zato svatozáře a koruny jsou dá se říci v havarijním stavu. Některé části svatozáří jsou posunuty nebo přeskupeny do nepůvodního tvaru a některé evidentně chybí. Křídové vrstvy zlacení jsou místy opadané, nesoudržné a poškozené. V nejhorším stavu jsou koruny, které jsou popraskané, a povrch se místy loupe, ztrácí zlacení i mnohé plastické detaily.

- **Restaurátorský záměr**

Ideou restaurátorského zásahu bude návrat plastik do původního tvaru i výtvarného formového výrazu.

Tyto plastiky bude zřejmě nejvhodnější, vzhledem k jejich stavu a skladbě, převést do ateliéru restaurátora kde proběhnou veškeré potřebné práce.

Stejně jako u ostatního dřevěného mobiliáře bude nejprve zjištěn stav dřeva a na jeho faktickém základě budou přijata potřebná opatření. Týká se to možného biologického nebo mykologického napadení dřeva, hniloby nebo dalšího patologického rozpadu hmoty dřeva. Předběžná základní konsolidace proběhne i na místech, kde by byla ohrožena soudržnost polychromních vrstev. Podle nálezové situace bude navržen způsob petrifikace dřeva.

Po základním očištění povrchu od nečistot budou provedeny průzkumné sondy ke zjištění kvality a stavu původních polychromních vrstev a na základě tohoto průzkumu budou nepůvodní vrstvy sejmuty.

Chybějící části plastik a sochařských detailů budou doplněny řezbou v odpovídajícím dřevěném materiálu provedeném v plném sochařském tvaru a pokrytém polychromií odpovídající originálu.

Dřevěné zlacené paprsky svatozáří budou označeny ve svých polohách, aby bylo možno je po rozebrání navrátit na svá místa. Rozebrání paprsků proběhne po sejmutí plastik z místa zavěšení v prostoru před oltářem tak, aby se dále nepoškodily. (Na stejném místě pak budou namontovány zpět před navrácením plastik na oltář. Ovšem s možnou revizí jejich umístění pokud bude zjištěn nesoulad). Poškozené nebo chybějící paprsky budou doplněny, dořezány, podle stavu křídové vrstvy i zlaceného povrchu budou provedeny všechny úkony vedoucí

k plné obnově sochařského tvaru zlaceného povrchu a podle povahy poškození zlacení budou přeleštěny nebo přezlaceny.

Zlacené řezbované plastické koruny zavěšené nad plastikami jsou sestaveny z jednotlivých částí a propojeny do celku kovovými sponami. Koruny budou sejmuty, rozebrány a restaurovány, rekonstruovány do plného tvaru stejně jako paprsky svatozáří. Zlacení i barevné polychromní úpravy drahokamů budou obnoveny do plného lesku. Vzhledem k ostatním nálezům v interiéru kostela se lze domnívat, že drahokamy na korunách mohou být řešeny jako barevné lazury položené na stříbrném odrazivém podkladu tak, aby barevně svítily.

Kovové spony budou ošetřeny proti korozi, případně bude nutné provést revizi jejich tvaru a budou použity zpět na nové sestavení korun z jejich součástí. Zároveň v této souvislosti bude prověřen i systém zavěšení a osazení plastik, paprsků i korun.

Položky prací:

I. 4 sochy světců s obláčky

1) Zajištění soch před transferem	10 000.-
2) Sejmutí soch z oltáře a transfer do atelieru	20 000.-
3) Nový detailní průzkum a vyhodnocení sond	10 000.-
4) Očištění povrchu sochy a sejmutí nepůvodních překryvných vrstev	80 000.-
5) Vyhodnocení stavu sochy a stanovení následného postupu a použitých technologií	10 000.-
6) Konsolidace narušené hmoty dřeva a aplikace technologických postupů biocidní úpravy a ochrany	40 000.-
7) Doplnění poškozených a chybějících plastických a sochařských prvků v řezbě	40 000.-
8) Obnova původního povrchu (leštění běl) a zlacení	120 000.-
9) Retuše	20 000.-
10) Závěrečná povrchová úprava – ochranné laky	20 000.-
11) Transfer soch a jejich osazení zpět na místo na oltáři	20 000.-

• + Lešení	8 000.-
• + Dokumentace	20 000.-

Celkem 418 000.-Kč

Celkem 4 sochy světců s obláčky 1 672 000.-Kč

Celkem s DPH 15 % 1 922 800.-Kč

II. 4 dřevěné a zlacené koruny

12) Zajištění sochy před transferem	4 000.-	
13) Zaznamenání a označení jednotlivých prvků plastiky a jejich polohy	2 000.-	
14) Rozebrání plastiky	4 000.-	
15) Sejmutí sochy z oltáře a transfer do atelieru	5 000.-	
16) Nový detailní průzkum a vyhodnocení sond	2 000.-	
17) Očištění povrchu sochy a sejmutí nepůvodních překryvných vrstev	8 000.-	
18) Vyhodnocení stavu sochy a stanovení následného postupu a použitých technologií	2 000.-	
19) Konsolidace narušené hmoty dřeva a aplikace technologických postupů biocidní úpravy a ochrany	4 000.-	
20) Aplikace konzervačních a rekonstrukčních postupů na kovových spojovacích a vynásecích prvcích	2 000.-	
21) Kompletace plastiky v atelieru a rekonstrukce původního tvaru	4 000.-	
22) Doplnění poškozených a chybějících plastických prvků v řezbě	10 000.-	
23) Obnova křídového podkladu		
24) Obnova původního povrchu plastiky včetně obnovy a rekonstrukce zlacení	30 000.-	
25) Retuše	10 000.-	
26) Závěrečná povrchová úprava – ochranné laky	10 000.-	
27) Rozebrání plastiky před transferem plastiky z atelieru	4 000.-	
28) Transfer sochy, osazení a kompletace na místo na oltáři	10 000.-	
• + Lešení	2 000.-	
• + Dokumentace	5 000.-	
Celkem	118 000.-	
Celkem 4 dřevěné a zlacené koruny		472 000.-Kč
Celkem s DPH 15%		542 800.-Kč

III. Paprsky svatozáří 4 komplety

29) Zajištění sochy před transferem	2 000.-
30) Zaznamenání a označení jednotlivých prvků plastiky a jejich polohy	2 000.-
31) Rozebrání plastiky	4 000.-
32) Dohledání odpadlých prvků plastiky	----
33) Sejmутí sochy z oltáře a transfer do atelieru	4 000.-
34) Nový detailní průzkum a vyhodnocení sond	----
35) Očištění povrchu sochy, sejmутí nepůvodních překryvných vrstev	8 000.-
36) Vyhodnocení stavu sochy a stanovení následného postupu a použitých technologií	----
37) Konsolidace narušené hmoty dřeva a aplikace technologických postupů biocidní úpravy a ochrany	4 000.-
38) Kompletace plastiky v atelieru	2 000.-
39) Doplnění poškozených a chybějících plastických prvků v řezbě	20 000.-
40) Obnova křídového podkladu	15 000.-
41) Obnova původního povrchu plastiky a zlacení	30 000.-
42) Retuše	5 000.-
43) Závěrečná povrchová úprava – ochranné laky	5 000.-
44) Rozebrání plastiky před transferem plastiky z atelieru	2 000.-
45) Transfer soch a jejich osazení zpět na místo na oltáři	5 000.-
• + Lešení	----
• + Dokumentace	3 000.-
Celkem	111 000.-
 Celkem 4 komplety paprsků svatozáří	 333 000.-Kč
Celkem s DPH 15 %	382 950.-Kč

IV. 4 spodní oltáře -

Restaurování v ateliéru nebo na místě ? podle možnosti sejmutí jednotlivých částí

46) Nový detailní průzkum a vyhodnocení sond	5 000.-
47) Očištění povrchu sochy a sejmutí nepůvodních překryvných vrstev	20 000.-
48) Vyhodnocení stavu sochy a stanovení následného postupu a použitých technologií	2 000.-
49) Konsolidace narušené hmoty dřeva a aplikace technologických postupů biocidní úpravy a ochrany	5 000.-
50) Doplnění poškozených a chybějících plastických prvků	10 000.-
51) Obnova původního povrchu plastiky a zlacení	20 000.-
52) Retuše	5 000.-
53) Závěrečná povrchová úprava – ochranné laky	5 000.-
54) Pevné části oltáře restaurovat na místě podle	15 000.-

povahy stavu a poškození se zřetelem na

zachování maximální autenticity artefaktu

• + Lešení	----
• + Dokumentace	5 000.-

Celkem	92 000.-
--------	----------

Celkem 4 spodní oltáře	320 000.-Kč
-------------------------------	--------------------

Celkem s DPH 15 %	368 000.-Kč
--------------------------	--------------------

55) Kazatelna

- Popis

Kazatelna, která je umístěna vlevo od oltáře, nepatří do původního souboru mobiliáře Santiniho kostela a byla osazená až po roce 1800 při nové rekonstrukci kostela po požáru a po odvozu původní kazatelny do kostela v Obyčtově. Jedná se o barokní práci, která své kvality a historickou souvislost ovšem má, ale formově přece jen spadá do pozdějšího období. Při prvním vstupním průzkumu lze konstatovat, že až na drobná poškození je celistvá a nepoškozená. Způsob řešení polychromie reliéfu odpovídá použitím lazury na svítivém podkladu formám zpracování výše uvedeným detailům, jako je jazyk v kupoli, či koule Všehomíra pod svatým Janem. Ovšem i v tomto případě bude nutno podrobnějšími sondami zjistit původní polychromní vrstvy a tyto vrstvy restaurovat a obnovit. Během této rekonstrukce bude samozřejmě prověřeno statické zajištění této „stavby“ a bude zajištěn a petrifikován stav hmoty dřeva. Způsob restaurování bude stejný, jako u ostatních restaurovaných dřevěných polychromovaných plastik.

Položky prací:

Nutno si uvědomit, že se jedná o užitnou dřevěnou konstrukci s povrchem pokrytým polychromií a osazenými sochařskými a dekorativními prvky různým způsobem polychromovanými, nebo zlacenými. Cílem restaurátorského zásahu bude zajištění dobrého technického stavu konstrukce a dřeva i spojovacích prvků a navrácení autentického formového výrazu kazatelny jako celku. Sejmuty budou pouze sochařské prvky, které bude možno restaurovat v atelieru, ostatní prvky budou restaurovány na místě samém.

I. Kazatelna

- Základní tesařská konstrukce
- Bednění
- Mramorovaný povrch
- Plastické sochařské detaily a reliéfy
- Spojovací kovové prvky

1) Sejmutí sochařských prvků a jejich transfer do atelieru	15 000.-
2) Nový detailní průzkum a vyhodnocení sond	30 000.-
3) Očištění povrchu jednotlivých částí kazatelny a sejmutí nepůvodních překryvných vrstev	350 000.-
4) Vyhodnocení stavu jednotlivých prvků a částí kazatelny a stanovení následného postupu a použitých technologií	25 000.-
5) Konsolidace narušené hmoty dřeva a aplikace technologických postupů biocidní úpravy a ochrany	60 000.-
6) Doplnění poškozených a chybějících plastických prvků v řezbě	60 000.-
7) Obnova původní polychromie a zlacení a lazurních aplikací	650 000.-
8) Retuše	80 000.-
9) Restaurování transferovaných prvků v atelieru	90 000.-
10) Transfer těchto prvků zpět na místo na kazatelně	20 000.-
11) Závěrečná povrchová úprava – ochranné laky	25 000.-
• + Lešení	25 000.-
• + Dokumentace	30 000.-

Celkem

1 460 000.-Kč

Celkem s DPH 15 %

1 679 000.-Kč

12) Okruží kolem symbolu jazyka

- Popis

Ve vrcholu kupole je umístěná dřevěná polychromovaná plastika – symbol jazyka – obklopená řezbovaným polychromovaným plaménkovým okružím. Plastika jazyka je polychromována stínovanou červenou lazurou položenou na stříbrném podkladu takovým způsobem, že jazyk rudě svítí. Podle našich pozdějších rozborů bylo zjištěno, že podobným způsobem muselo být zpracováno původně i plaménkové okruží. Z různých důvodů však při posledním restaurátorském zásahu nedošlo k úplnému obnovení tohoto typu polychromie. V důsledku toho je toto okruží temné, nebarevné a nezáří a nezapadá tak do celkové filozofie a výtvarné formy architektonického působení interiéru kostela jako celku.

- Restaurátorský záměr

Navrhuji v rámci a v souladu s nastoupenou cestou obnovy interiéru kostela do původního tvaru a barevnosti celkového řešení, tento nedostatek napravit a polychromní úpravu provést odpovídajícím způsobem. Znamená to, provést znovu podrobnější průzkum torzálních polychromních pozůstatků, na jeho základě navrhnout variantní řešení obnovy polychromie a následně tento návrh po schválení realizovat. Obnovené řešení by mělo mít výraznější světlejší barevnost s případnou aplikací lazurně probarvených odrazivých vrstev. Tímto doplněním je pak možno vhodně revidovat vyznění celkové štukové výzdoby kupole a zvýraznit tak symbol jazyka uprostřed plaméneků, hvězdy a svatozáře.

Poznámka. V této souvislosti je zajímavé, že vnitřní část prolamované štukové hvězdy vytváří na pozadí malované svatozáře symbol trnové koruny.

Položky prací:

Okruží bude možno díky řešení původní konstrukce spustit z daného místa (spolu s jazykem), z konstrukce jej sejmut a restaurátorský zásah provést v atelieru. Po skončení prací a novém osazení na konstrukci pak celek znovu vyzdvihnout na své místo v kupoli a finálně ukotvit.

Okružní kolem symbolu jazyka

1) Spuštění celku okružní a jazyka dolů z místa v kupoli	3 000.-
2) Rozebrání řezbovaných prvků před transferem (záznam a dokumentace polohy jednotlivých prvků)	10 000.-
3) Transfer do atelieru	5 000.-
4) Nový detailní průzkum a vyhodnocení sond	5 000.-
5) Zkoušky barevného řešení	4 000.-
6) Rekonstrukce polychromní barevnosti	85 000.-
7) Revize konsolidace hmoty dřeva a obnova biocidní úpravy a ochrany	5 000.-
8) Retuše	8 000.-
9) Závěrečná povrchová úprava – ochranné laky	5 000.-
10) Transfer jednotlivých dílů plastiky a jejich osazení zpět na nosnou konstrukci	10 000.-
11) Vytažení celku s jazykem na své původní místo v kupoli a jeho fixace v otvoru kupole	8 000.-
• + Dokumentace	10 000.-
Celkem	158 000.-Kč
Celkem s DPH 15%	181 700.-Kč

Sumarizace:

Omítky:		návrh honoráře	DPH	celkem s DPH
• Oratoře		256 000.-Kč	38 400.-Kč	294 000.-Kč
• Schodiště		588 000.-Kč	88 200.-Kč	676 200.-Kč
• Síně Klenby		1 160 000.-Kč	174 000.-Kč	1 334 000.-Kč
Stěny		468 000.-Kč	70 200.-Kč	538 200.-Kč
• Kaple Evangelistů	Klenby	364 000.-Kč	54 600.-Kč	418 600.-Kč
	Stěny	1 324 000.-Kč	198 600.-Kč	1 522 600.-Kč
• Hlavní oltář sv. Jana	Klenba	111 000.-Kč	16 650.-Kč	127 650.-Kč
	Stěny	456 000.-Kč	68 400.-Kč	524 400.-Kč
Celkem:		<u>4 727 000.-Kč</u>	709 050.-Kč	5 436 050.-Kč

Mobiliář:

Hlavní oltář sv. Jana

• Socha sv. Jana	520 000.-Kč	78 000.-Kč	598 000.-Kč
• 3 andělé uprostřed	1170 000.-Kč	175 500.-Kč	1 345 500.-Kč
• 2 boční andělé	1 040 000.-Kč	156 000.-Kč	1 196 000.-Kč
• Koule s hvězdami	230 000.-Kč	34 500.-Kč	264 500.-Kč
• 3 putti	342 000.-Kč	51 300.-Kč	393 300.-Kč
• Svaté oko	525 000.-Kč	78 750.-Kč	603 750.-Kč
• Baldachýn	540 000.-Kč	81 000.-Kč	621 000.-Kč
• Opona	610 000.-Kč	91 500.-Kč	701 500.-Kč
• Spodní oltář	165 000.-Kč	24 750.-Kč	189 750.-Kč

Kaple Evangelistů

• 4 sochy světců	1 672 000.-Kč	250 800.-Kč	1 922 800.-Kč
• 4 koruny	472 000.-Kč	70 800.-Kč	542 800.-Kč
• 4 svazky paprsků	333 000.-Kč	49 950.-Kč	382 950.-Kč
• 4 spodní oltáře	320 000.-Kč	48 000.-Kč	368 000.-Kč

Kazatelna	1 460 000.-Kč	219 000.-Kč	1 679 000.-Kč
Okruží	158 000.-Kč	23 700.-Kč	181 700.-Kč
Celkem:	<u>9 557 000.-Kč</u>	1 433 550.-Kč	10 990 550.-Kč

Navržený způsob obnovy interiéru kostela je veden snahou a ideou obnovit, nebo alespoň přiblížit se původnímu smyslu a ideji působení kostela na mysl a psychiku návštěvníka tak, jak jej koncipovali opat Vejmluva s architektem Santinim a to v její, dá se říci krystalicky čisté podobě. Ovšem přiblížit se původnímu tvaru a výrazu bude značně obtížné, ale podle mého názoru, bezpodmínečně nutné a potřebné. Očekávám, že výsledkem obnovy bude čistá krása, kterou považuji za základní znak Santiniho díla.

V Praze 11.3.2016



Tomáš Rafl ak.mal.
Vratislavova 17
Praha 2, 128 00